

# LE SLAM !?

Petit topo de Bastien Mots Paumés

Une définition personnelle du slam, parmi tant d'autres possibles...

## LE SLAM ? QU'EST-CE DONC ?

**Slam**, mot d'origine anglo-américaine.

La racine est la même que le mot chelem, *le slam de poésie est à la base un tournoi*. Le mot slam est utilisé dans la vie de tous les jours. *Utilisé au sens propre : clac !, claquement, faire claquer. Et au sens figuré : jeter, critiquer, éreinter, démolir...*

Le mot slam est utilisé par Marc Smith en 1984 pour désigner un tournoi public de poésie qu'il organise pour la première fois à Chicago : les "Slam Sessions".

Objectif : donner un espace de libre expression à ceux qui souhaitent l'occuper.

Une façon de retrouver le **pouvoir de la parole et de l'écoute**, pour des gens qui pourraient parfois s'en sentir privés, pour différentes causes : origines ethniques, statut social, "marginalités" culturelles, opinions politiques, modes de vie, etc.

**Faire claquer les mots et claquer la porte aux symboles de l'oppression.**

Le mot slam ne désigne **ni une forme précise, définie et arrêtée d'écriture, ni une forme précise, définie et arrêtée d'interprétation**. Au contraire, il encourage la **diversité des genres**. Le slam désigne la démarche de participer à une rencontre publique, une performance poétique scénique et collective. **Écrire pour dire.**

Le texte peut être lu, récité, improvisé. À l'origine, il n'y a pas d'accompagnement musical, pas d'accessoire théâtral. **La force des mots suffit.**

Les croisements du slam avec d'autres arts (musique, théâtre, danse...) sont arrivés plus tard, au cours de l'histoire du slam.

**En bref, le slam n'est PAS UNE forme, NI UN genre, et ne l'a jamais été. Le slam est un lieu de croisements, de pluralité, de partage de créations variées.**

## COMMENT SE DÉROULE UNE SLAM SESSION ?

**C'est une scène ouverte** de poésie orale. Des bouches, des oreilles. Ensemble.

Le spectateur est aussi acteur s'il le souhaite... **Tout le monde peut être slameur.**

Il suffit de **s'inscrire auprès de l'animateur de scène** (le MC, maître de cérémonie).

Le MC met les gens à l'aise, encourage les participants, interprète des textes.

Il crée l'ambiance de l'événement, pour que scène et public ne fassent qu'un bloc.

Au cours de la soirée, à l'appel de son nom, chacun a **3 min. maximum**, pour dire :

**"Ce qui écœure ou prend la tête. Ce qui tient à cœur ou passe par la tête ..."**

Si la slam session se déroule dans un bar, le 1<sup>er</sup> vers sur scène offre un verre au bar.

Les slam sessions sont toujours gratuites pour les spectateurs, ou à participation libre, ou à un coût symbolique, pour aider à financer les frais de la soirée.

Logique : **on ne paie pas pour accéder à la liberté d'expression !**

Par contre, évidemment, les concerts ou spectacles de slameurs sont payants.

## LE SLAM QUE JE DÉFENDS ...

La médiatisation récente du slam à grande échelle apporte plusieurs confusions. À mon sens, **le terme slam en tant que lieu de pratique peut accueillir tous les arts de la voix** : poésie, sketches, saynètes, contes, comptines, chants, rap, impros, traditions orales (rhapsodes, griots...), le tout a capella (ou avec des musiciens improvisateurs dans le cadre des scènes hybrides slam/musique, par exemple). L'organisation de slam sessions tournois (jury, gagnant, perdants...) m'intéresse peu. Je préfère l'organisation de slam sessions ouvertes à tous sans compétition.

## POLÉMIQUES POÉTIQUES !

1. Tuons deux idées reçues, dès maintenant. **Un slameur ne fait donc pas nécessairement du rap a capella, ni de l'improvisation.** Il peut faire l'un et/ou l'autre s'il le souhaite, mais ce n'est pas une règle.

2. Par extension, on parle de slam, sans pour autant être dans une slam session (rencontre publique ouverte). Depuis quelques années, on assiste à ce basculement, le mot slam change de sens pour désigner alors une forme d'expression poétique scénique, très libre (associée à de la musique, de la danse, du théâtre... ou non) et souvent très contemporaine, très actuelle de la poésie orale.

**Le mot slam désigne donc aujourd'hui deux choses très différentes et très complémentaires : d'un côté les slam sessions, et de l'autre côté le projet singulier d'un artiste ou d'un groupe d'artistes (sur scène ou sur disque).**

Je propose d'appeler ce projet singulier non pas "du slam" mais un disque de slameur ou un spectacle de slameur.

La différence entre "LE slam" et "UN slameur" ?

Réponse : **un slameur seul ne peut pas être représentatif de la diversité du slam telle qu'on la rencontre dans les slam sessions.**

La nuance est peut-être subtile pour les non-initiés, mais elle est capitale.

## CONCLUSION INVITATION

**Tous les slameurs vous le diront : la meilleure définition du slam reste de se rendre soi-même dans une slam session.** Il y en a tous les mois partout en France et dans le monde entier, villes et campagnes. **Venez, vous faire votre propre idée.**

Venez écouter et voir, mais encore mieux :

Venez partager poèmes, histoires, chants, raps, sketches, contes, impros ...

Venez partager des textes de vous, de votre belle sœur, de votre voisin...

Venez avec vos textes lus, récités, improvisés ...

Venez ... vous êtes les bienvenu-e-s !

**Merci de considérer que ce texte expose ma propre vision et mon expérience du slam, elles n'engagent que moi.**

**Bastien Mots Paumés**

Topo mis à jour **Sept. 2010.**