

Interventions & Ateliers DÉCOUVERTE DU SLAM avec Bastien Mots Paumés

Bastien "MOTS PAUMÉS" Maupomé

www.motspaumestrio.com

www.myspace.com/lesmotspaumes

contact.mots.paumes@gmail.com

Mise à jour du dossier : sept. 2010

SOMMAIRE SOMMAIRE

Vous êtes ici	... 02
Découverte du slam : rencontres pédagogiques courtes	... 03
Découverte du slam : animation de cycles d'ateliers	... 04
Portrait de l'intervenant	... 06
Itinéraire de l'intervenant	... 07
Définition : Le Slam ?	... 08

DÉCOUVERTE DU SLAM

L'intervention de l'artiste auprès d'un groupe peut se faire de deux façons :

- rencontres pédagogiques courtes (une seule séance de 1h00 à 2h00),
- animation de cycles d'ateliers (plusieurs séances de 2h00)

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES COURTES

Différents éléments peuvent constituer la rencontre de l'artiste avec les participants :

- Interprétation de textes du répertoire de l'artiste.
- Interprétation de textes par les participants volontaires.
- Présentation de l'histoire du slam, éthique et philosophie d'une pratique.

	Poésie et libre expression.
<i>exemples</i>	Déroulement d'une slam session.
<i>indicatifs</i>	Scènes ouvertes et télévision.
<i>de contenu</i>	Slam, écriture et improvisation.
	Slam et rap. Ressemblances & différences.

- Présentation de l'état des lieux du slam en France, sur l'agglomération grenobloise.
- Vivre du métier de poète & fantasmes des jeunes sur le monde du spectacle.
- Échange : questions, réponses, idées reçues, débat ...
- Micro-atelier collectif (uniquement si la rencontre dure 2 heures)

L'importance accordée à chaque élément peut être définie avant l'intervention (selon le programme de français dans le cadre scolaire, par exemple) ou peut se décider naturellement avec les participants, selon leurs réactions pendant la rencontre.

ENJEUX

- Approcher une discipline mal connue ou mal perçue.
- Dépasser représentations partielles et aprioris des participants.
- Préparer l'accompagnement d'un groupe (scolaire ou autre) à un spectacle en salle.
- Prendre conscience que création, culture et enseignement sont indissociables.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Jusqu'à 100 personnes selon l'acoustique, 30 maxi. si un micro-atelier est prévu.

En milieu scolaire, prévoir **une seule classe** à la fois pour favoriser prise de parole des élèves et qualité des échanges (micro-atelier uniquement avec une classe).

Rencontre avec **plusieurs classes** mélangées possible, mais l'aspect échange sera moins riche, la rencontre s'orientera plutôt vers une formule démonstration et présentation. Selon la dynamique des classes et l'acoustique des lieux, entre deux et quatre classes, accompagnées d'adultes.

MATÉRIEL

Si la rencontre inclut un micro-atelier : tableau ou paper board + craies ou feutres.

ANIMATION DE CYCLES D'ATELIERS

Slam : Écrire pour Dire

3 temps composent un cycle complet d'ateliers préparant à la pratique du slam.

1. RENCONTRE

Afin de susciter l'intérêt, d'éveiller les participants à une pratique qui leur est accessible, il est indispensable de commencer le cycle par une séance de rencontre. Le contenu de cette séance est identique à celui d'une rencontre sans atelier (cf. p.3) En milieu scolaire, il est possible d'inviter plusieurs classes à cette rencontre, même si une seule classe suivra des ateliers par la suite.

2. ATELIERS ÉCRITURE & EXPRESSION ORALE

Des jeux d'écriture et des jeux d'expression orale, combinés, préparent à la pratique du slam; c'est-à-dire, à l'interprétation de textes poétiques en public.

La philosophie des ateliers, est de partager le pouvoir de la parole.

Ce qui découle d'une conviction forte : l'amour de la Langue, l'Écriture et la Poésie doivent être **accessibles à tous**.

ÉCRITURE

À partir d'un thème précis ou non, à partir de supports (photos, affiches, chansons) ou non. Découverte de l'écriture ludique (jeux de sens), de l'écriture rythmique (jeux de sons), création et re-création d'un texte poétique. À titre d'exemple :

- Écrire à partir d'un sujet ou un contexte proposé,
- Écrire en rimes / rimes croisées / rimes embrassées,
- Écrire en rimes intérieures (différentes techniques de dissection des mots, chirurgie syllabique, entraîner l'oreille à entendre autrement les sons),
- Écrire en sens détourné (entraîner l'esprit à comprendre autrement les mots).

EXPRESSION ORALE

- Jeux divers, pour apprivoiser sa respiration, trouver sa posture, maîtriser son articulation (exercices corporels, de souffle, de diction ...).
- Défrichage et mise en voix d'un texte : traduire une intention, exprimer une émotion. Faire résonner les mots.

3. RESTITUTION : SLAM SESSION

Fidèlement à la démarche Slam, les ateliers amènent à la représentation scénique, invitent chaque participant à représenter son travail, et à se présenter soi-même.

Ce qui donne un sens au processus de création et concoure à mettre en valeur la parole des participants. La restitution des ateliers peut se dérouler sur le lieu-même des ateliers (établissement scolaire, foyer ...) ou dans une salle de spectacle, avec d'autres slameurs ou non, et face à des spectateurs plus ou moins nombreux.

QUESTIONS FRÉQUENTES POUR LES CYCLES D'ATELIERS

Nombre de séances ?

Plus le nombre de séances est élevé, plus les participants auront mûri leur écriture et auront trouvé une aisance pour s'exprimer en public.

Les animateurs d'ateliers slam ne sont pas des magiciens, et ne peuvent garantir aucun pourcentage de participants volontaires pour participer à la représentation finale. Même si tout est fait pour que tout le monde se sente capable, et pour que tout le monde ait envie de participer.

Souvent, les cycles d'ateliers sont constitués de 4 à 6 séances de 2h + la restitution.

Nombre de participants à un atelier ?

Le nombre de participants ne se définit pas par l'âge, ou par la facilité à écrire, mais par la motivation des participants, et par leur implication.

Entre 7 et 12 participants est un chiffre optimal pour un atelier.

En milieu scolaire, les ateliers se déroulent plus favorablement en demi-classes.

L'intérêt est que les participants vivent l'ensemble des séances, mais un participant qui manque une ou plusieurs séances, pour des raisons diverses, ne sera pas gêné, et ne pénalisera pas le déroulement du cycle pour le reste du groupe.

Selon la dynamique du groupe, la présence d'un adulte (accompagnateur, éducateur, professeur, surveillant, etc.) à chaque séance peut être souhaitée.

Idées reçues ?

Le slam peut être considéré comme un outil (pédagogique, éducatif, scolaire), mais il est surtout et avant tout une pratique artistique et donc une fin en soi.

Le slam n'est pas un remède miracle aux difficultés sociales ou aux difficultés personnelles. Les ateliers proposés n'ont aucune visée psychothérapeutique.

Les ateliers ne sont pas des cours de Français, mais tentent de faire aimer la richesse de la langue française. L'enjeu d'un texte reste la formulation d'un ressenti, favoriser l'expression d'un participant, plus que l'orthographe ou la grammaire.

Cette approche de la poésie s'adresse à tous, quels que soient l'âge, l'histoire, le mode de vie ou le rapport à l'écriture de chacun ...

Le slam n'est pas une pratique qui s'adresse exclusivement à des jeunes, ou à des personnes issues de quartiers défavorisés. Le slam n'a pas lieu d'être ghettoïsé.

Le slam n'est pas un ersatz de poésie, ou un vecteur de culture discount.

C'est un lieu de rencontres poétiques, où chacun apporte ce qu'il souhaite.

MATÉRIEL

Tableau ou paper board + craies ou feutres.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Porte d'entrée

Éprouvez-vous parfois la sensation d'être un peu paumé-e ?

Bastien Mots Paumés propose un itinéraire oral changeant, plus ou moins balisé.

Un funambule verbal déambule sur des lignes d'écriture instables.

Un évadé de l'asile poétique se présente pour un spectacle hybride et débridé...

Aux confluents du stand up, d'un one slam show, d'un récital poétique...

États d'humeur, éclats d'humeurs, chroniques ironiques ou récits oniriques ...

Les mots dits se mêlent en mélodies, en un métissage de sons dans tous les sens.

Les mots sont sas, sans cesse, mots de passe, mots de passage...

L'envie est avant tout de passer des histoires ...

PORTRAIT

Être à la auteur de sa propre vie ...

Né à 24 ans pendant une slam session, Bastien choisit son nom de scène d'après son propre nom de famille, bien pratique : Maupomé.

Bastien a le vertige de résumer sa vie en 14 lignes.

Aime Bobby Lapointe, les rêves irréalisables, la tarte au citron, le son du gong, et la vieille dame qui dit toujours "Ça s'est radouci, non ?".

N'aime pas la pluie, les prophètes de la fin du monde : "Mon dieu, j'vais tous mourir !", et la vieille dame qui pousse dans la file d'attente.

Qualité : reconnaît ses défauts. Défaut : compte trop sur ses qualités.

Signe astrologique : caméléon daltonien. Ascendant : carpe bavarde.

Amour : Vénus saura vous séduire. Sentiment, chair, possession.

Santé : malgré la trentaine approchante, toujours pas de cancer.

Travail : Saltimbanque. Argent : à votre bon cœur, m'sieurs dames !

Bastien assume sa schizophrénie.

Bastien n'a donc aucun problème à parler de lui à la 3ème personne dans ce dossier.

À partir d'ici, vous en savez assez pour en apprendre plus ailleurs ...

Plus d'infos ailleurs : www.motspaumestrio.com

ITINÉRAIRE D'UN PAUMÉ

Fin 2004. Éveil.

Découverte des slam sessions. Premier cri.

Année 2005. Envie.

Animation des premiers ateliers d'écriture et prémices de projets scéniques.
Nombreuses rencontres.

2006-2008. Coup d'Envoi.

Tout se structure. Accès au statut d'intermittence du spectacle (mars 2006).

- Lancement des slam sessions mensuelles à l'ADAEP de Grenoble (2006).
- Orga. & animation mensuelle des slam sessions à la Bobine, Grenoble (depuis 2006).
- Animation de 300 ateliers préparant au slam (biblio., M.J.C., scolaires... 2006 à 2009).
- Performances lors de débats & colloques, pour une relecture décalée de la journée.

Multiplication des représentations en solo, et des collaborations :

- membre de la S.L.A.M. : Section Lyonnaise des Amasseurs de Mots (2006-2009)
- apparition sur l'album de Marco D.S.L. : "Allons à l'Essentiel" (2007)
- participe au spectacle de Marco D.S.L. : "Minimalistatik" (2007-2008)
- membre de La Constellation d'Improvisation d'Écriture C.I.E.E.L.L. (2007-2009)

2008-2010. Prise d'Envol.

- création du spectacle "Un Jour Sans" avec le pianiste Roberto Negro, pour le Grenoble Jazz Festival + Enregistrement disque démo 4 titres (2009)
- participe à la création "OCNI" du Chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (2009)
- création avec Didier Malherbe (de Gong) pour le Festival 38è Rugissants (2009)
- Participation à l'anthologie de poésie de la S.L.A.M., Asile Éditions (2009)

Et après 300 scènes et collaborations multiples, envie d'un projet plus personnel :

- Début de création pour le futur MOTS PAUMÉS Trio (Jan. 2008)
- MOTS PAUMÉS Trio apparaît au grand jour (Jan. 2009)
- Parution de l'album 12 titres SONGES DEMENTS de MOTS PAUMÉS Trio (Jui. 2009)

2011. "Pas le temps pour la fuite ! Vite, écrire la suite !"

- création solo "Hommes/OFF" (Mars 2011)
- création solo "Radio de la Méduse" (titre de travail) (Juin 2011)

Références :

En solo ou en collaboration, les mots paumés sont passés par ici :

Agglo Grenobloise : La Rampe, L'Heure Bleue, La Bobine, L'Adaep, Théâtre 145 ...

Agglo Lyonnaise : Ninkasi Kao, Transbordeur, TNG, Théâtre Croix-Rousse, Bistroy ...

Autres : Chat Noir, Maison Unesco, Grand Angle, Abattoirs, Brise Glace, Trioletto ...

Festivals : Cabaret Frappé, Rocktambule, Arts Du Récit, Plein les Oreilles, Pleine

Lune, Voix de Fête, Fêtes Escales, Détours Du Monde, Spontaneous ...

Ils sont passés par là : musées, rues, restaurants, écoles, foyers, bibliothèques, piscines, maisons de retraite, prisons, chapiteaux, chez vous,

Premières parties de : Abd Al Malik, Caravan Palace, Magyd Cherfy, Apple Jelly ...

LE SLAM !?

Petit topo de Bastien Mots Paumés

Une définition personnelle du slam, parmi tant d'autres possibles...

LE SLAM ? QU'EST-CE DONC ?

Slam, mot d'origine anglo-américaine.

La racine est la même que le mot chelem, *le slam de poésie est à la base un tournoi*. Le mot slam est utilisé dans la vie de tous les jours. *Utilisé au sens propre : clac !, claquement, faire claquer. Et au sens figuré : jeter, critiquer, éreinter, démolir...*

Le mot slam est utilisé par Marc Smith en 1984 pour désigner un tournoi public de poésie qu'il organise pour la première fois à Chicago : les "Slam Sessions".

Objectif : donner un espace de libre expression à ceux qui souhaitent l'occuper.

Une façon de retrouver le **pouvoir de la parole et de l'écoute**, pour des gens qui pourraient parfois s'en sentir privés, pour différentes causes : origines ethniques, statut social, "marginalités" culturelles, opinions politiques, modes de vie, etc.

Faire claquer les mots et claquer la porte aux symboles de l'oppression.

Le mot slam ne désigne **ni une forme précise, définie et arrêtée d'écriture, ni une forme précise, définie et arrêtée d'interprétation**. Au contraire, il encourage la **diversité des genres**. Le slam désigne la démarche de participer à une rencontre publique, une performance poétique scénique et collective. **Écrire pour dire.**

Le texte peut être lu, récité, improvisé. À l'origine, il n'y a pas d'accompagnement musical, pas d'accessoire théâtral. **La force des mots suffit.**

Les croisements du slam avec d'autres arts (musique, théâtre, danse...) sont arrivés plus tard, au cours de l'histoire du slam.

En bref, le slam n'est PAS UNE forme, NI UN genre, et ne l'a jamais été. Le slam est un lieu de croisements, de pluralité, de partage de créations variées.

COMMENT SE DÉROULE UNE SLAM SESSION ?

C'est une scène ouverte de poésie orale. Des bouches, des oreilles. Ensemble.

Le spectateur est aussi acteur s'il le souhaite... **Tout le monde peut être slameur.**

Il suffit de **s'inscrire auprès de l'animateur de scène** (le MC, maître de cérémonie).

Le MC met les gens à l'aise, encourage les participants, interprète des textes.

Il crée l'ambiance de l'événement, pour que scène et public ne fassent qu'un bloc.

Au cours de la soirée, à l'appel de son nom, chacun a **3 min. maximum**, pour dire :

"Ce qui écœure ou lui prend la tête. Ce qui tient à cœur ou passe par la tête ..."

Si la slam session se déroule dans un bar, le 1^{er} vers sur scène offre un verre au bar.

Les slam sessions sont toujours gratuites pour les spectateurs, ou à participation libre, ou à un coût symbolique, pour aider à financer les frais de la soirée.

Logique : **on ne paie pas pour accéder à la liberté d'expression !**

Par contre, évidemment, les concerts ou spectacles de slameurs sont payants.

LE SLAM QUE JE DÉFENDS ...

La médiatisation récente du slam à grande échelle apporte plusieurs confusions. À mon sens, **le terme slam en tant que lieu de pratique peut accueillir tous les arts de la voix** : poésie, sketches, saynètes, contes, comptines, chants, rap, impros, traditions orales (rhapsodes, griots...), le tout a capella (ou avec des musiciens improvisateurs dans le cadre des scènes hybrides slam/musique).

L'organisation de slam sessions tournois (jury, gagnant, perdants...) m'intéresse peu. Je préfère l'organisation de slam sessions ouvertes à tous sans compétition.

POLÉMIQUES POÉTIQUES !

1. Tuons deux idées reçues, dès maintenant. **Un slameur ne fait donc pas nécessairement du rap a capella, ni de l'improvisation.** Il peut faire l'un et/ou l'autre s'il le souhaite, mais ce n'est pas une règle.

2. Par extension, on parle de slam, sans pour autant être dans une slam session (rencontre publique ouverte). Depuis quelques années, on assiste à ce basculement, le mot slam change de sens pour désigner alors une forme d'expression poétique scénique, très libre (associée à de la musique, de la danse, du théâtre... ou non) et souvent très contemporaine, très actuelle de la poésie orale.

Le mot slam désigne donc aujourd'hui deux choses très différentes et très complémentaires : d'un côté les scènes ouvertes, et de l'autre côté le projet singulier d'un artiste ou d'un groupe d'artistes (sur scène ou sur disque).

Je propose d'appeler ce projet singulier non pas "du slam" mais un disque de slameur ou un spectacle de slameur.

La différence entre "LE slam" et "UN slameur" ?

Réponse : **un slameur seul ne peut pas être représentatif de la diversité du slam telle qu'on la rencontre dans les slam sessions.**

La nuance est peut-être subtile pour les non initiés, mais elle est capitale.

CONCLUSION INVITATION

Tous les slameurs vous le diront : la meilleure définition du slam reste de se rendre soi-même dans une slam session. Il y en a tous les mois partout en France et dans le monde entier, villes et campagnes. **Venez, vous faire votre propre idée.**

Venez écouter et voir, mais encore mieux :

Venez partager poèmes, histoires, chants, raps, sketches, contes, impros ...

Venez partager des textes de vous, de votre belle sœur, de votre voisin...

Venez avec vos textes lus, récités, improvisés ...

Venez ... vous êtes les bienvenu-e-s !

Merci de considérer que ce texte expose ma propre vision et mon expérience du slam, elles n'engagent que moi.

Bastien Mots Paumés

Topo mis à jour **Sept. 2010.**